



Биеналето на църковните изкуства е вече утвърден международен форум, единствен по рода си в тази област на територията на България. Инициатиран от преподавателите на катедра „Църковни изкуства“ при Православния богословски факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, той органично се вписва в културния и исторически контекст на град Велико Търново. Третото му издание се провежда под мотото „ЦЪРКОВНИТЕ ИЗКУСТВА В ДУХОВНАТА КУЛТУРА НА СЪВРЕМЕННА ЕВРОПА“. Третото биенале на църковните изкуства – Велико Търново 2013 е едно от 50-те събития, посветени на юбилея на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Провежда се в подкрепа на кандидатурата на гр. Велико Търново за Европейска столица на културата. Изложбеното пространство е предоставено от Община Велико Търново. Съорганизатори на събитието са Министерство на културата, Света Великотърновска митрополия, Община Велико Търново, Съюз на българските художници, Представителство на СБХ – В. Търново и Фондация „Покров Богородичен“, София. Биеналето е форум на съвременното творчество в областта на православните църковни изкуства: иконопис, стенопис, дърворезба, мозайка и други, участващи в храмовото оформление и богослужебната практика.

Творците от България, Румъния, Русия и Сърбия, представени в третото издание, показват не само резултатите от работата си през последните години, но заявяват желанието си за създаване на постоянен форум за обсъждане на нови тенденции в областта на църковните изкуства в съвременния православен свят. Проблематиката, разисквана на дискусиата в деня след откриването на изложбата, е свързана с реализацията на по-мощни проекти за оформление на храмови пространства. Проф. д-р Анчо Калоянов поставя темата за образите на българските светци, които нямат утвърдена иконография, а тяхното изобразяване е предизвикателна и нелека задача за съвременния иконописец. Заедно с това, възпитаникът на специалност „Църковни изкуства“ на Православния богословски факултет, на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Светослав Стефанов представя проучването си при съставяне на житийна икона на св.

Написано от катедра "Църковни изкуства"

Вторник, 07 Януари 2014 20:15

---

Йоан Екзарх. Своеобразен разговор между колеги са презентациите и демонстрациите след откриването на изложбата. Анна Голубкова от Иконописна школа „София“, Москва, показва тайните на техниката на работа с творено злато, характерна за руската иконопис и особено разпространена след XVII век. След кратко въведение за историята на миниатюрната резба, Кирил Томанов представя начина си работа при изработването на такъв тип произведения. Симеон Захариев демонстрира проектиране и изпълнение на съвременна двупластова резба за иконостас на храм.

В рамките на Третото биенале на църковните изкуства са представени книгите на Елена Генова „Второто поколение зографи от Самоковската живописна школа. Димитър Христов Зограф, Йоан Николов Иконописец, Костадин Петрович Вальов“ и на Люба Цанева „Зографи от Трявна“. Необходими на творците за пълноценната им работа, съвременните изследвания в областта на историята и развитието на църковните изкуства свидетелстват за традицията, а изложбата на Биеналето показва, че тази традиция е жива."

АВТОР:

Преподавателите от катедра „Църковни изкуства“, Православен богословски факултет ,ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

Прикачен документ: [Изтегли](#)

{jcomments off}